

## **Zaproszenie do składania ofert na wynajem sceny, oświetlenia, nagłośnienia w czasie „V Przelewickich Dni Folwarku”**

Gmina Przelewice zaprasza do składania ofert na **wynajem sceny, oświetlenia, nagłośnienia - impreza plenerowa pn. „V Przelewickie Dni Folwarku”, która odbędzie się w dniu 28 kwietnia 2012 r. w Przelewicach**

### **I. Opis przedmiotu zamówienia:**

1. scena zadaszona o wymiarach min. 8 x 10 m
2. oświetlenie i nagłośnienie - wg załączonego rider technicznego

### **II. Główne warunki udziału w zapytaniu ofertowym :**

1. najniższa cena za wynajem
2. gotowość sceny i nagłośnienia na godzinę 13.00 w dniu 28.04.2012 r. do godziny 2.00 w dniu 29.04.2012 r.

**Oferty należy składać do dnia 09.03.2012 r.**  
w Urzędzie Gminy w Przelewicach - sekretariat  
tel. 91/5643 393, faks: 91/5643 050

e-mail: [promocja@przelewice.pl](mailto:promocja@przelewice.pl)

Przelewice, dnia 22.02.2012 r.

**WÓJT**  
  
**mgr Marek Kibala**

**RIDER TECHNICZNY****MONITORY**

6 torów monitorowych na scenie :

6-8 monitorów jednego typu (M1-M4) na scenie (stage plan) + 1 zestaw odsłuchowy dla perkusisty ( Drumfill min. 500W )

**Na każdy tor monitorowy: equalizer 31-band**

Dodatkowe tory monitorowe dla : 1,2,3,4 – własny odsłuch douszny ( In-ear )

Konsoleta monitorowa – mile widziana (duże sceny)

**W następujących odsłuchach prosimy uwzględnić :**

**Odsłuch 1**

wokal 1 , wokal 2 ,  
keyboard LOOP's

**Odsłuch 2**

wokal 2 , wokal 1 , wokal 3 ,  
keyboard LOOP's  
gitara akustyczna , saxofon

**Odsłuch 3**

wokal 3 , wokal 2  
twardy dysk , gitara elektryczna , saxofon

**Odsłuch 4**

Saxofon , keyboard LOOP's

**Odsłuch 5**

wokal 3 , wokal 2  
keyboard LOOP's , instrumenty klawiszowe

**Drum fill –**

perkusja , keyboard LOOP's , gitara elektryczna

## Rider Techniczny - CLASSIC

### Input List

L.P.	Instrument	F.O.H.	M.O.N	MIC.
1	Kick	Gate	Gate	Beta 52 , D 112 , EV N/D 868
2	Snare Dr.			SM 57, EV Co4
3	Hi/Hat			condenser
4	Tom 1	Gate	Gate	
5	Tom 2	Gate	Gate	
6	Tom 3	Gate	Gate	
7	OH L.			condenser
8	OH R.			condenser
9	Percussion			SM 57/ C1000
10	Git.			SM 57, EV Co4
11	Acoustic G.			DiBox (najlepiej aktywny)
12	Sax			XLR
13	Key/ Loop	Comp.	Comp.	DiBox
14	Key/ Loop	Comp.	Comp.	DiBox
15	Key			DiBox
16	Key			DiBox
17	Octopad			DiBox
18	Voc			SM 58 , Beta 58
19	Voc			SM 58 , Beta 58
20	Voc			SM 58 , Beta 58

### FRONT

1. system stereofoniczny, najlepiej minimum trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, itp. , przygotowany przed przyjazdem zespołu i oparty na jednakowych głośnikach dobrej klasy ( preferujemy sprzęt firm: Dynacord , EV , Meyer , HK Audio )
2. wielkość i moc systemu dostosowane do gabarytów sceny i sali / pleneru. System musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności a także posiadać odpowiednią moc. ( Sala nie mniej niż 3kW na stronę , Plener nie mniej niż 8kW na stronę )
3. Konsola główna F.O.H.
  - ustawiona w/g centralnej środkowej linii sceny
  - ilość kanałów wejściowych umożliwiającą odpowiednie nagłośnienie wszystkich instrumentów , min. 24 kanały , 4 zakresowa korekcja parametryczna , 6 aux.
  - equalizer 2 x 31 band , 4 bramki , 4 kompresory , 2 efekty pogłosowe ( reverb ,tap delay )  
[ urządzenia dobrej klasy tj: TC Electronic , Lexicon , Yamaha ]

## OŚWIETLENIE

Reflektor PAR 64 ( min. 16 szt.) lub LED PAR.

Reflektor PC 1000 ( min. 4 szt. )

Oświetlenie inteligentne (Move Head , Scanner , min. wyładowcza żarówka 250 W) min. 8 szt.

## UWAGI DODATKOWE

- W przypadku ustawienia miksera odsłuchowego po prawej stronie sceny (patrząc od strony publiczności) stosujemy lustrzane odbicie w/w ustawienia!

- Podest pod perkusję - 3 m x 2,5 m. wysokość 0,5 m. ( na dużych scenach )

- Na imprezie nie można prowadzić jakiegokolwiek rejestracji audiowizualnej koncertu bez zgody zespołu

# STAGE PLAN

